

СПЕЦИАЛНОСТ СЦЕНОГРАФИЯ
О.К.С. МАГИСТЪР

У Ч Е Б Е Н П Л А Н

МП - ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР

№ по ред	Наименование на дисциплините	Всичко часове	Разпределение по курсове и семестри						
			I курс			II курс		III курс	
			Бр. часа	I сем. Кредити	Бр. часа	Кредит и	Бр. часа	Кредити	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ								
1.	Сценаграфия за драматичен театър	720	285	9	435	24			
2.	История на изкуството	60	30	2	30	2			
3.	Психология на творчеството	60	30	2	30	2			
4.	Артмениджмънт и бизнес поведение	60	30	2	30	2			
2.	ИЗБИРАЕМИ УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ – пет учебни дисциплини през първи семестър – 150 часа								
1.	Театрална антропология - II част	30	30	3					
2.	Сценично и филмово осветление	30	30	3					
3.	Конструиране на костюма	30	30	3					
4.	Теория на представлението	30	30	3					
5.	Нови медии в изобразителните изкуства	30	30	3					
6.	Новаторски идеи и течения в историята на театъра на XX век	30	30	3					
	ВСИЧКО за I “М”:	1050	525	30	525	30			
	ПРОЕКТИРАНЕ И ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ДИПЛОМНА РАБОТА	525					525	15	
	ЗАЩИТА НА ДИПЛОМНА РАБОТА						-	15	
	ВСИЧКО за II “М”:	525					525	30	
	О Б Щ О	1575			60			30	
	:								

УЧЕБЕН ПЛАН**МП - МУЗИКАЛЕН ТЕАТЪР**

№ по ред	Наименование на дисциплините	Всичко часове	Разпределение по курсове и семестри					
			I курс				II курс	
			I сем.		II сем.		III сем.	
Бр. часа	Кредити	Бр. часа	Кре дит и	Бр. часа	Кредити			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ							
1.	Сценаграфия за музикален театър	720	285	9	435	24		
2.	История на изкуството	60	30	2	30	2		
3.	Психология на творчеството	60	30	2	30	2		
4.	Артмениджмънт и бизнес поведение	60	30	2	30	2		
2.	ИЗБИРАЕМИ УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ – пет учебни дисциплини през първи семестър – 150 часа							
1.	Музикална естетика - II част	30	30	3				
2.	Сценично и филмово осветление	30	30	3				
3.	Конструиране на костюма	30	30	3				
4.	Теория на представлението	30	30	3				
5.	Нови медии в изобразителните изкуства	30	30	3				
6.	Новаторски идеи и течения в историята на театъра на XX век	30	30	3				
	ВСИЧКО за I “М”:	1050	525	30	525	30		
	ПРОЕКТИРАНЕ И ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ДИПЛОМНА РАБОТА	525						15
	ЗАЩИТА НА ДИПЛОМНА РАБОТА						-	15
	ВСИЧКО за II “М”:	525					525	30
	О Б Щ О	1575	60					30
	:							

УЧЕБЕН ПЛАН

МП - КУКЛЕН ТЕАТЪР

№ по ред	Наименование на дисциплините	Всичко часов е	Разпределение по курсове и семестри					
			I курс		II курс		II курс III сем.	
			I сем. Бр. часа	Кредити	Бр. часа	Кредити	Бр. часа	Кредити
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ							
1.	Сценаграфия за куклен театър	720	285	9	435	24		
2.	История на изкуството	60	30	2	30	2		
3.	Психология на творчеството	60	30	2	30	2		
4.	Артмениджмънт и бизнес поведение	60	30	2	30	2		
2.	ИЗБИРАЕМИ УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ – пет учебни дисциплини през първи семестър – 150 часа							
1.	Театрална антропология - II част	30	30	3				
2.	Сценично и филмово осветление	30	30	3				
3.	Режисура за куклен театър	30	30	3				
4.	Теория на представлението	30	30	3				
5.	Нови медии в изобразителните изкуства	30	30	3				
6.	Новаторски идеи и течения в историята на театъра на XX век	30	30	3				
7.	Представители на визуалния театър	30	30	3				
	ВСИЧКО за I “М”:	1050	525	30	525	30		
	ПРОЕКТИРАНЕ И ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ДИПЛОМНА РАБОТА	525						15
	ЗАЩИТА НА ДИПЛОМНА РАБОТА							15
	ВСИЧКО за II “М”:	525					525	30
	О Б Щ О	1575		60				30
	:							

СПЕЦИАЛНОСТ СЦЕНОГРАФИЯ
о.к.с. МАГИСТЪР

УЧЕБЕН ПЛАН

МП – КИНО И ТВ

	Наименование на дисциплините	Всичко часов е	Разпределение по курсове и семестри					
			I курс		II курс		II курс III сем.	
			I сем.		II сем.		III сем.	
2	3	Бр. часа	Кредити	Бр. часа	Кредити	Бр. часа	Кредити	
4	5	6	7	8	9			
ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ								
	Сценаграфия за кино и ТВ	720	285	9	435	24		
	История на изкуството	60	30	2	30	2		
	Психология на творчеството	60	30	2	30	2		
	Артмениджмънт и бизнес поведение	60	30	2	30	2		
	История и теория на киното – II част	30	30	3				
	Сценично и филмово осветление	30	30	3				
	Монтаж и дигитални ефекти във видеоизображението	30	30	3				
	Теория на представлението	30	30	3				
	Нови медии в изобразителните изкуства	30	30	3				
	Кино и ТВ продуцентство	30	30	3				
	ВСИЧКО за I “М”:	1050	525	30	525	30		
	ПРОЕКТИРАНЕ И ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ДИПЛОМНА РАБОТА	525					15	
	ЗАЩИТА НА ДИПЛОМНА РАБОТА						15	
	ВСИЧКО за II “М”:	525					30	
		1575		60			30	

СПЕЦИАЛНОСТ СЦЕНОГРАФИЯ
о.к.с. МАГИСТЪР

УЧЕБЕН ПЛАН

МП – КОСТЮМОГРАФИЯ

по ред	Наименование на дисциплините	Всичко часов е	Разпределение по курсове и семестри					
			I курс				II курс	
			I сем.		II сем.		III сем.	
1	2	3	Бр. часа	Кредити	Бр. часа	Кредити	Бр. часа	Кредити
			4	5	6	7	8	9
1.	ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ							
1.	Костюмография	720	285	9	435	24		
2.	История на изкуството	60	30	2	30	2		
3.	Психология на творчеството	60	30	2	30	2		
4.	Артмениджмънт и бизнес поведение	60	30	2	30	2		
2.	ИЗБИРАЕМИ УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ – пет учебни дисциплини през първи семестър – 150 часа							
1.	Театрална антропология - II част	30	30	3				
2.	Сценично и филмово осветление	30	30	3				
3.	Конструиране на костюма	30	30	3				
4.	Теория на представлението	30	30	3				
5.	Нови медии в изобразителните изкуства	30	30	3				
6.	Новаторски идеи и течения в историята на театъра на XX век	30	30	3				
	ВСИЧКО за I “М”:	1050	525	30	525	30		
	ПРОЕКТИРАНЕ И ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ДИПЛОМНА РАБОТА	525						15
	ЗАЩИТА НА ДИПЛОМНА РАБОТА							15
	ВСИЧКО за II “М”:	525					525	30
	О Б Щ О	1575	60					30
	:							

СПЕЦИАЛНОСТ СЦЕНОГРАФИЯ
о.к.с. МАГИСТЪР

УЧЕБЕН ПЛАН

МП – ДИГИТАЛНА СЦЕНОГРАФИЯ И АНИМАЦИЯ

№ по ред	Наименование на дисциплините	Всичко часове	Разпределение по курсове и семестри					
			I курс				II курс	
			I сем.		II сем.		III сем.	
1	2	3	Бр. часа	Кредити	Бр. часа	Кредити	Бр. часа	Кредити
1.	ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ							
1.	Дигитална сценография и анимация	720	285	9	435	24		
2.	История на изкуството	60	30	2	30	2		
3.	Психология на творчеството	60	30	2	30	2		
4.	Артмениджмънт и бизнес поведение	60	30	2	30	2		
2.	ИЗБИРАЕМИ УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ – пет учебни дисциплини през първи семестър – 150 часа							
1.	История и теория на киното – II част	30	30	3				
2.	Монтаж и дигитални ефекти във видеоизображението	30	30	3				
3.	Теория на представлението	30	30	3				
4.	Нови медии в изобразителните изкуства	30	30	3				
5.	Анимационна режисура	30	30	3				
6.	Кино и ТВ продуцентство	30	30	3				
	ВСИЧКО за I “М”:	1050	525	30	525	30		
	ПРОЕКТИРАНЕ И ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ДИПЛОМНА РАБОТА	525						15
	ЗАЩИТА НА ДИПЛОМНА РАБОТА							15
	ВСИЧКО за II “М”:	525					525	30
	О Б Щ О	1575			60			30
	:							

СПЕЦИАЛНОСТ СЦЕНОГРАФИЯ
о.к.с. МАГИСТЪР

УЧЕБЕН ПЛАН

МП – ДИЗАЙН НА СЦЕНИЧНОТО И ФИЛМОВО ОСВЕТЛЕНИЕ

№ по ред	Наименование на дисциплините	Всичко часов е	Разпределение по курсове и семестри					
			I курс				II курс	
			I сем.		II сем.		III сем.	
			Бр. часа	Кредити	Бр. часа	Кредити	Бр. часа	Кредити
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ							
1.	Дизайн на сценичното и филмово осветление	720	285	9	435	24		
2.	История на изкуството	60	30	2	30	2		
3.	Психология на творчеството	60	30	2	30	2		
4.	Артмениджмънт и бизнес поведение	60	30	2	30	2		
2.	ИЗБИРАЕМИ УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ – пет учебни дисциплини през първи семестър – 150 часа							
1.	Монтаж и дигитални ефекти във видеоизображението	30	30	3				
2.	Сценично и филмово осветление	30	30	3				
3.	Театрално продуцентство	30	30	3				
4.	Теория на представлението	30	30	3				
5.	Нови медии в изобразителните изкуства	30	30	3				
6.	Новаторски идеи и течения в историята на театъра на XX век	30	30	3				
7.	Кино и ТВ продуцентство	30	30	3				
	ВСИЧКО за I “М”:	1050	525	30	525	30		
	ПРОЕКТИРАНЕ И ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ДИПЛОМНА РАБОТА	525						15
	ЗАЩИТА НА ДИПЛОМНА РАБОТА							15
	ВСИЧКО за II “М”:	525					525	30
	О Б Щ О	1575			60			30
	:							

СПЕЦИАЛНОСТ СЦЕНОГРАФИЯ
о.к.с. МАГИСТЪР

